

On ne vous avait jamais parlé d'art comme ça...

ARTS MAGAZINE

INTERNATIONAL

Abonnez-vous sur www.phoenixpublications.com  

**LES BELLES
EXPOS**

**À VOIR EN
JANVIER-FÉVRIER 2019**

**600
ARTISTES
FRANÇAIS
FONT SALON AU
GRAND PALAIS**

ENTRE ART NAÏF
ET ART DÉCO,

**ELKA
LEONARD**

**BOUSCULE
LES CODES**

BRAZIL

COURBET
A-T-IL BRISÉ TOUS
LES TABOUS ?

Sur les traces des

IMPRESSIONNISTES

QUELS SONT LES LIEUX QUI LES ONT INSPIRÉS ?

M 05864 - 22 - F. 7,50 € - RD

PHOENIX
FINE MEDIA NETWORK

PEINTURE

Elka Leonard

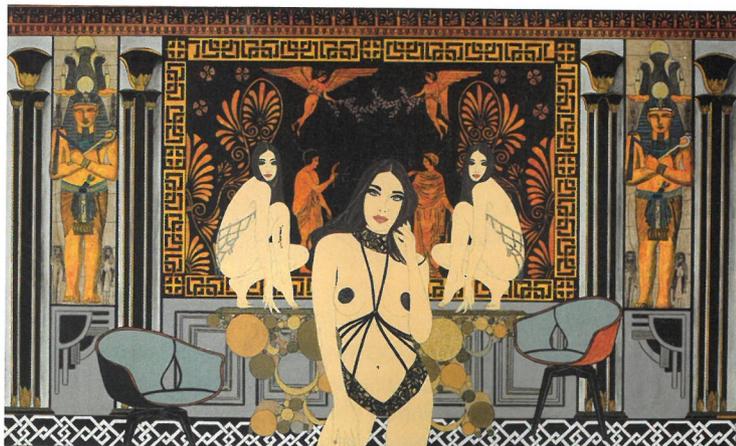
Pertinente impertinence

La vivacité des acryliques, l'équilibre parfait des constructions picturales, mais aussi les multiples références disséminées dans un riche décor sans oublier une imperfection qui vient chahuter l'équilibre apparent... tout dans les toiles de cette artiste éprise de liberté nous embarque !

Comme ses Aristochattes, Elka Leonard a courageusement choisi d'être elle-même ! Autodidacte, l'artiste, comme Gustave Courbet, n'appartient à aucune école si ce n'est celle de la liberté. Cette liberté explose sur ces toiles qui, en véritables court-métrages nous invitent dans un univers onirique où les émotions puissantes se bousculent, au point de nous faire parfois tanguer. Au fil d'une œuvre plurielle, cette braqueuse d'émotions allume notre imaginaire avec une telle force telle que, bien qu'étourdis par tant de sensations, se révèle à nous l'essentiel !

Quel est votre parcours ?

À la naissance de ma fille, après un BAC +5 en gestion, qui me destinait à devenir expert-comptable, j'ai tout quitté et me suis mise à peindre. Une urgence à crier



Au delà des apparences, acrylique sur toile, 100 x 120 cm.

que je ne voulais plus être celle que l'on voulait que je sois. J'avais 24 ans. Je suis autodidacte pure souche. J'ai alors mené de front une carrière de chef d'entreprise, sans laquelle je ne me voyais pas exister. J'aime faire plusieurs choses et métiers à la fois. J'aime créer dans le sens large du terme, j'aime le stress et l'adrénaline que cela procure. Et c'est ce stress qui m'aide à rêver et concrétiser mes envies. Rien ne me semble jamais impossible, et je ne suis jamais meilleure que dans l'urgence. Cette diversité d'activités crée de fabuleuses rencontres et connexions. Ce que je peins aujourd'hui est le résultat de toutes ces expériences.

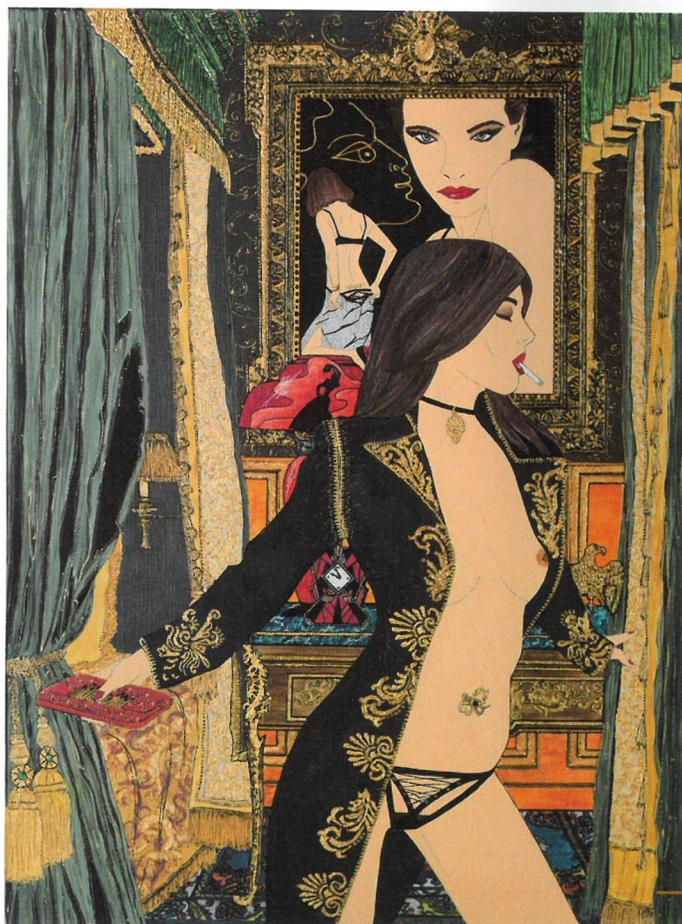
Quelles sont vos principales influences ?

André Bercoff résume en ces quelques mots, mes influences : «Ce qui compte, c'est le supplément d'âme, le plein du passé, l'excellence du présent...». Mes Aristochattes évoluent dans des univers typés, empreints d'histoire et de références, dépositaires d'une culture française à la fois retro et très contemporaine. J'emprunte des références à tous les domaines artis- ●●●

Caressez-moi avec les yeux, acrylique sur toile, 97 x 162 cm.



Les heures défendues, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.



Peut-être, acrylique sur toile, 73 x 92 cm.

Tabac tabou, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.

●●● tiques. Des détails semés avec malice invitent le spectateur à imaginer le non-dit, le suggéré, le censuré... Chacun est d'importance : le motif d'un tissu, d'un coussin, une sculpture... Mon époque de prédilection ? Celle des Années folles, car proche de ma personnalité. J'aime par-dessus tout l'aspiration nouvelle à la liberté et à la joie de vivre, la grande effervescence culturelle et intellectuelle de cette époque, marquée par la créativité et l'exubérance. Paris qui devint, pour certains, le centre des plaisirs et d'une vie au luxe ostentatoire, pourrait être le cadre de vie des Aristochattes. Comme les acteurs de cette époque, j'ai le goût de l'excentricité et de la nouveauté.

Quelle est votre vision de la peinture ? Que vous apporte-t-elle ?

Selon moi, être artiste, c'est une signature reconnaissable, une identité technique, une émotion au sens large. Peindre m'apporte une respiration essentielle.

Comment définiriez-vous votre style ?

«Quand je serai mort, il faudra qu'on dise de moi : celui-là n'a jamais appartenu à aucune école, à aucune église, à aucune institution, à aucune Académie, surtout à aucun régime, si ce n'est le régime de la liberté», a dit Gustave Courbet. Comme lui, je ne me revendique d'aucun courant préexistant. Je détesterais être rangée dans une case et, si je cherche, je ne peux me définir

qu'en énumérant les mouvements auxquels je n'appartiens pas.

Comment trouvez-vous l'inspiration ?

Ma vie à 400 à l'heure est ma source d'inspiration. Hyper sensitive, chaque chose de la vie m'inspire. Parfois trop, et il m'arrive souvent de me couper de tout, vie sociale, médias...

Derrière la femme, la féminité et la sensualité, quel est votre message ?

Indépendantes, sûres d'elles, volontiers dominatrices, mes Aristochattes n'ont pas peur de communiquer leur désir et d'affirmer ce qu'elles veulent. Elles sont belles, étourdissantes et d'une élégance recherchée. Mais à cette beauté extérieure, s'ajoute leur beauté intérieure, révélant alors, l'essentiel. Ce qui m'intéresse le plus chez la femme, quelque chose que j'exprime inlassablement dans mes tableaux : leur liberté. Cette liberté initiale et inaliénable tient à la nature même de la femme, à son essence en tant que créature, en tant que Créatrice, celle qui donne la vie. Et celle-ci ne saurait être détruite par l'oppression sociale ou le pouvoir des hommes. Mais aussi, l'Ève qui accomplit le premier geste de liberté, celle qui goûte la pomme, celle qui, curieuse, va vers la connaissance... Tandis que l'homme dort en son jardin, Ève est à l'origine de notre libre arbitre. Il faut du courage pour choisir la vie, le libre



Vous mener par le bout du nez, acrylique sur toile, 100 x 140 cm.

👉 **Initiale et inaliénable, la liberté de la femme tient à sa nature même, à son essence en tant que créature, en tant que Créatrice.** 🗨️

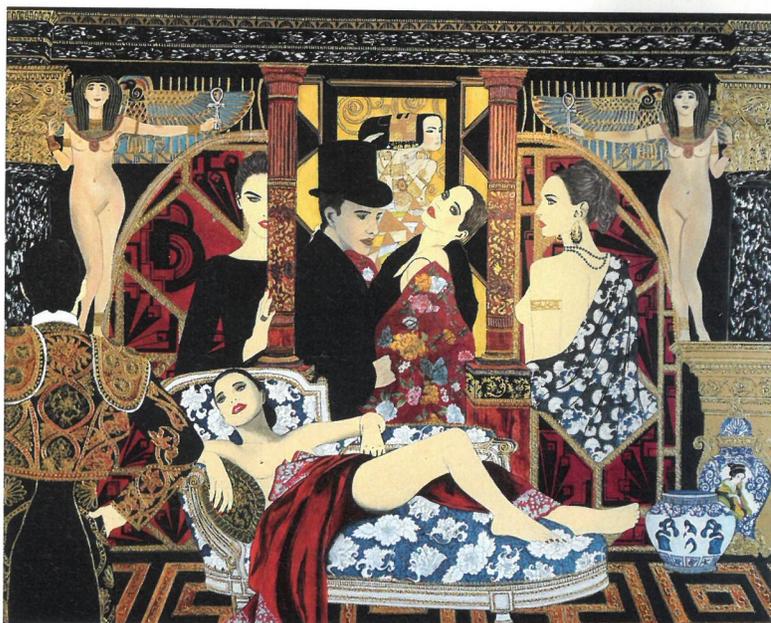
arbitre, la pensée. Se laisser prendre en charge est plus facile. En résumé : «accepter la grande aventure d'être soi-même».

Parlez-nous de votre technique ?

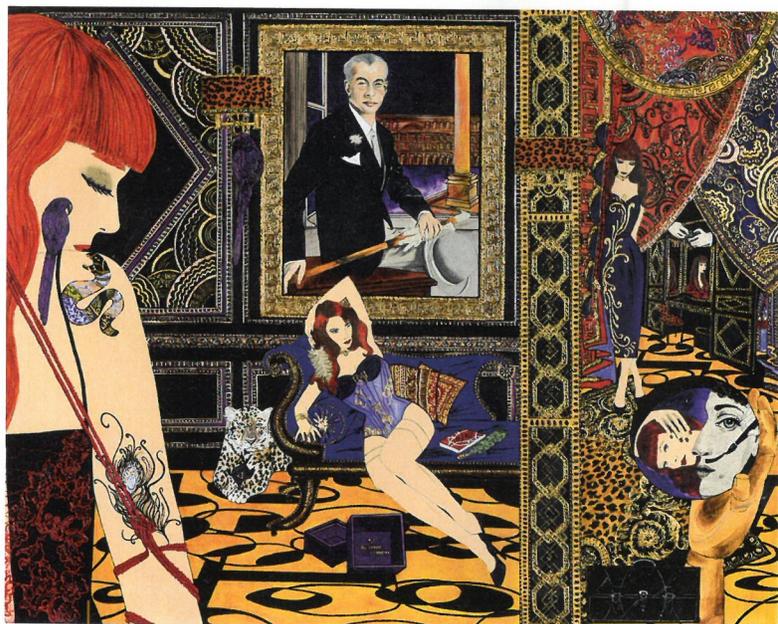
C'est la vivacité des couleurs que j'utilise (acrylique) qui attire de prime abord, de façon magnétique le regard. Puis l'équilibre de mes constructions picturales. Pourtant, ce qui anime mon travail : le doute. Celui-ci est le plus beau des moteurs, et les chemins les plus tortueux sont les plus intéressants. C'est pourquoi, une imperfection vient toujours chahuter l'équilibre apparent. Parallèlement, je me joue des conventions quant aux perspectives et considère que si le second plan ●●●



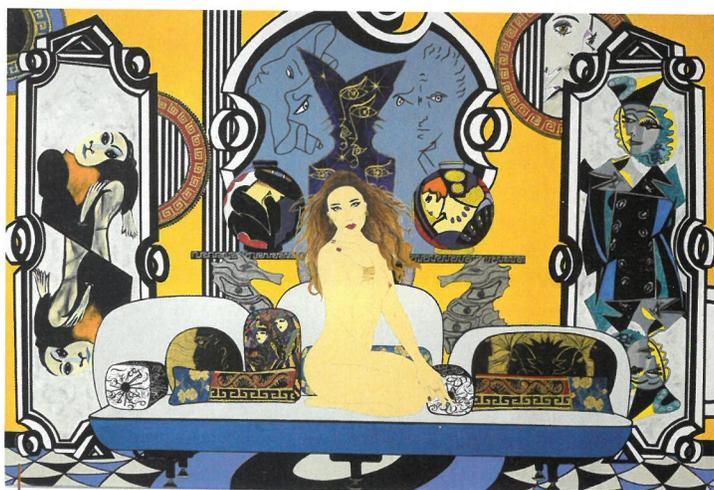
Opium, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.



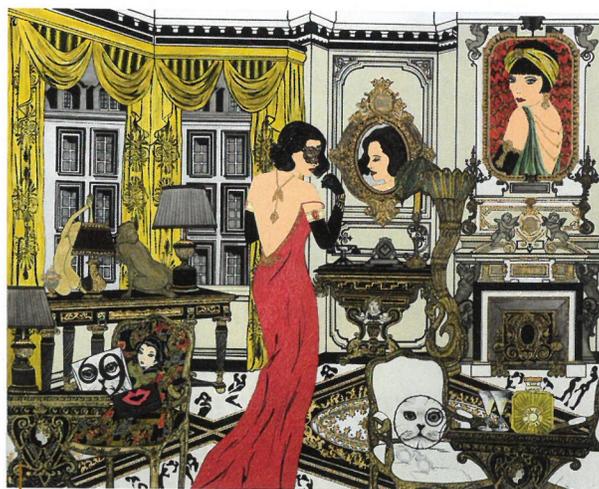
Extatic, acrylique sur toile, 80 x 100 cm.



Sortilège, acrylique sur toile, 73 x 92 cm.



La muse, acrylique sur toile, 97 x 146 cm.



Vol de nuit, acrylique sur toile, 80 x 100 cm.

●●● n'est pas aussi important que le premier, alors il n'a pas de raison d'être ! Autre particularité : ma signature fait toujours partie intégrante du tableau. Au spectateur de la trouver !

Comment composez-vous vos toiles ?

Derrière chacune de mes œuvres se cache un conte intemporel où la femme se joue d'un homme à peine évoqué mais omniprésent. C'est l'écriture du titre de l'œuvre qui enflamme mon pinceau. La femme se met en scène sous le regard d'un homme. Les personnages jouent entre eux des scènes à la dramaturgie très pré-

cise. Même si leurs poses peuvent s'apparenter à des chorégraphies, je ménage autour d'eux des zones d'ombre : ma peinture se fait aussi et surtout mentale. Elle devient l'espace d'une fiction. Dans mes œuvres, je mets en scène les vestiges de son existence, questionnant les notions d'intimité, de souvenir, d'oubli, sans jamais me dévoiler vraiment, offrant à chacun la possibilité de s'y reconnaître.

Qu'est-ce qui a guidé ces choix techniques ?

Ma personnalité. J'aime écrire, les couleurs vives et l'équilibre.

Quelles réactions suscitent vos toiles ?

Elles embarquent le spectateur dans son imaginaire. Mes créations, donnent à ceux qu'elle émeut les clés d'un univers singulier, où l'observateur, happé, prend part à mes courts-métrages.

GABRIELLE GAUTHIER

Où voir ses œuvres ?

Art Design Gallery
524 avenue du Général de Gaulle
64210 Guéthary